Doina Moisei

Muzica prin joc, imagine și mișcare



conducător de muzică

Grădinița de copii Nr. 182, mun. Chișinău



CONCURSUL MUNICIPAL · PEDAGOGUL ANULUI 2026

Chestionar

Moisei Doina

conducător de muzică

Grădinița de copii Nr. 182, mun. Chișinău

NOTĂ DESPRE IDENTITATEA VIZUALĂ

Curcubeul are șapte culori, iar muzica are șapte note: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Din această potrivire s-a născut semnul acestui portofoliu, în care fiecare culoare devine o notă. Este și felul în care lucrez cu copiii: ei văd muzica înainte să o citească, prin culoare, imagine și ritm.

CHIȘINĂU · 2026

01 Cartea mea de vizită

NUMELE, PRENUMELE

Moisei Doina

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII

29 octombrie 1989, satul Siriț, raionul Strășeni

LOCUL DE MUNCĂ

Grădinița de copii Nr. 182, mun. Chișinău

VECHIMEA PEDAGOGICĂ

12 ani, din 2014

GRADUL DIDACTIC

Gradul didactic I

ROLUL ÎN EDUCAȚIE

Conducător de muzică, formator la AMTAP, mentor de practică

02 Studiile mele

2010 — **Colegiul Pedagogic „Alexandru cel Bun", Călărași**
Învățător de muzică în clasele primare, profesor de muzică

2013 — **Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**
Studii superioare de licență, pedagogie muzicală

2015 — **Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**
Master în Științe ale educației, specializarea Muzică

2023 — **Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă"**
Master în Științe ale educației, Management educațional

2026 — **Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă"**
Recalificare în Psihopedagogie specială

03 Publicații și rezultate

Publicații

La moment nu am publicații. Experiența mea se vede în sala de muzică și în lucrul cu studenții practicanți, pe care îi însoțesc ca formator și mentor.

Rezultatele discipolilor

Lucrez cu preșcolari, iar rezultatul se vede în evoluția fiecărui copil: cei timizi cântă în fața grupei, cei agitați învață să asculte, cei cu nevoi speciale participă la serbări.

04 Un impact asupra unui copil: situația

Grupa pregătitoare, început de an. A venit un băiat dintr-o familie social vulnerabilă, care locuia doar cu bunica. Acasă era bătut, iar la grădiniță răspundea cu aceeași forță: lovea, împingea, nu accepta reguli.

Prima lui oră de muzică am ținut-o minte. A intrat în sală și a început să sară de pe un scaun pe altul, iar ceilalți copii s-au strâns speriați lângă perete. Mulți ar fi văzut un copil „imposibil”. Eu am văzut un copil care nu cunoștea altă limbă decât limba forței.



Din sala de muzică, cu cei mai mici

> **Nu avea nevoie de pedeapsă.**
> **Avea nevoie să fie văzut.**

05 Ce am făcut: patru pași

1

Un rol, nu o pedeapsă

L-am numit „ajutorul dirijorului”. Îmi aducea instrumentele și dădea startul cântecului. Energia lui avea acum un rost, iar grupa îl vedea într-o lumină nouă.

2

Forța, mutată în ritm

I-am dat tobița. Agresivitatea a găsit o ieșire sigură în bătăi puternice, ritmice. Apoi am coborât volumul treptat: tare ca leul, încet ca pisoiul.

3

Liniștea ca joc

Am făcut din ascultare o joacă: să prindem liniștea dintre sunete. Învăța să se audă pe sine, ceea ce acasă nu avusese când și unde.

4

Discuția fără martori

Vorbeam între patru ochi, ca să nu-și piardă fața în grupă. Lăudam fiecare pas mic. Cu bunica vorbeam despre ce a reușit, nu despre ce a greșit.

06 Rezultatul și ce am învățat

Cerea „încă o dată”

La audiții, copilul care înainte distrugea liniștea sălii cerea să mai asculte o dată.

Cânta în duet

A învățat să-și aștepte rândul și să cânte alături de un coleg, nu împotriva lui.

Zâmbea

Cel mai mare rezultat nu s-a măsurat în note: băiatul a început să zâmbească.

CE AM ÎNVĂȚAT

> **Un copil agresiv este un copil care cere ajutor în singurul mod pe care îl cunoaște.**

07 Cartea și autorul care m-au format

CARTEA

Metodica educației muzicale

Mariana Vacarciuc

Mi-a dat structura unei ore de muzică în care cântatul, ascultarea și ritmul se completează, iar copilul nu rămâne spectator.

AUTORUL

Ion Gagim

„Știința și arta educației”

De la el am înțeles că educația nu este doar un set de metode, ci o artă a relației dintre om și om.

08 Cărțile care m-au motivat

Muzică și educație muzicală

- **Mariana Vacarciuc**
  Metodica educației muzicale
- **Zoltán Kodály**
  metoda Kodály, solfegiul pentru toți copiii
- **Carl Orff**
  Orff-Schulwerk, muzica prin mișcare și joc
- **Dmitri Kabalevski**
  programul educației muzicale în școală

Psihologia copilului și vârstele

- **Ursula Șchiopu, Emil Verza**
  Psihologia vârstelor
- **Constantin Cucoș**
  Pedagogie
- **Mihaela Roco**
  Creativitate și inteligență emoțională
- **Daniel Goleman**
  Inteligența emoțională
- **Howard Gardner**
  Inteligențe multiple

09 Întrebare pentru un pedagog din istorie

Domnule Kodály, cum ați păstrat credința că muzica este pentru fiecare copil, atunci când contemporanii o priveau ca pe un lux al celor aleși?

DE CE ACEASTĂ ÎNTREBARE

Pentru că l-am întâlnit și eu pe băiatul fără „talent” și fără șanse. Vreau să știu cum rezistă un pedagog atunci când sistemul măsoară doar performanța.

10 Mesaj pentru un tânăr pedagog

1

Intră în sală ca om

Copilul ține minte cum l-ai făcut să se simtă, nu ce lecție ai predat.

2

Ascultă înainte să explici

Comportamentul unui copil este o poveste. Încearcă să o citești.

3

Nu te teme de copilul greu

El are cea mai mare nevoie de tine. Fii tu omul care a crezut în el.

4

Nu înceta să înveți

Diploma este începutul. Copiii se schimbă, deci și noi trebuie să ne schimbăm.

11 Calitatea pe care o formez: empatia

Să-i auzi pe ceilalți și atunci când nu spun nimic. Un copil empatic ajunge un adult care nu trece indiferent pe lângă durerea altuia.



1

Cânt în cerc, nu în fața lor

Stau alături de copii, la același nivel. Muzica făcută împreună le arată că sunt o echipă.

2

Dau voie emoțiilor

Tristețea, bucuria și furia au loc în cântec. Copilul învață să le numească, nu să le ascundă.

3

Îi privesc pe nume

Fiecare copil este salutat pe nume, în fiecare zi. Se simte văzut și devine atent la ceilalți.

12 Ce aș schimba în sistemul de învățământ

> **Un psihopedagog alături de fiecare cadru didactic și mai mult timp pentru educația prin artă.**

Copiii vin cu răni

O lecție bine pregătită nu vindecă un copil bătut acasă. Fără sprijin specializat, învățarea rămâne blocată.

Pedagogul nu trebuie lăsat singur

Un specialist alături ar ajuta și copilul, și cadrul didactic, mai ales în fața unui copil agresiv.

Arta echilibrează

Muzica și celelalte arte descarcă tensiunea acolo unde cuvintele nu ajung. Ele sunt un instrument de echilibru, nu un completament.

13 Esența pedagogului, în trei cuvinte

Ascultă.
Crede.
Rămâi.

14 Momentul memorabil din cariera mea

Serbarea de sfârșit de an. Băiatul care venise să strice liniștea sălii stă pe scenă, în fața părinților. Pregătisem un cântec în duet. A cântat cu glas curat, și-a așteptat rândul, iar la final s-a uitat spre sală. Bunica lui plângea.

Atunci am înțeles că nu-i predasem doar o melodie: îi dădusem încredere că poate fi altfel și că este iubit pentru ceea ce este, nu pentru cât de cuminte e.

> **Atunci am înțeles că muzica poate repara.**

15 Provocarea și cum am depășit-o

Provocarea

Copiii cu răni emoționale și cu nevoi speciale. Aveam pregătire muzicală și pedagogică, dar nu aveam instrumentele unui specialist.

Drumul

Am ales să învăț. Masterul în Management educațional (2023) m-a ajutat să văd grupa și grădinița ca pe un sistem. Recalificarea în Psihopedagogie specială (2026) mi-a dat metode concrete.

Rezultatul

Aplic zilnic în sala de muzică ce am învățat: adaptez activitățile, observ semnalele copilului și transmit colegilor ce funcționează.

16 Dacă m-aș întoarce în timp

Aș începe mai devreme studiile de psihopedagogie specială.

CUM MI-AR FI SCHIMBAT PARCURSUL

Aș fi răspuns mai repede și mai bine primilor copii care aveau nevoie de mai mult decât o lecție de muzică. Aș fi unit mai din timp muzica cu înțelegerea nevoilor copilului. Mulți copii ar fi simțit asta, iar eu aș fi greșit mai puțin pe drum.



Ritmul trăit cu tot corpul

17 Date de contact

ADRESA POȘTALĂ	**str. Zelinski, 2038, mun. Chișinău**
ADRESA ELECTRONICĂ	**doinamoisei1989mail.ru@gmail.com**
TELEFON	**069 699 381**

Data: _____ Semnătura participantului: _____



Doina Moisei

Ascultă. Crede. Rămâi.